

シリーズ 第6回

白鳥の歌

身を寄せ合って

文・写真 岸谷 英雄

診療所だより

第四一二号（9月号）

発行 医) 宏友会
上田診療所
酒田市上野曾根
字上中割7-3番地
TEL.0234-27-3306
責任者 矢島恭一

今年の夏も全国各地で大雨による水害が起こりました。庄内でも大雨による川の増水が度々見られますが、そんな時、最上川に残る白鳥さんたちはどうしているのでしょうか？

連載6回目はこの春、シベリアに帰れず今も最上川で身を寄せ合って生きる3羽の白鳥さんについてです。

前回、昨年シベリアに帰れず最上川に残された白鳥さんたちについて書きました。今年の春先も10羽以上の傷ついた白鳥さんたちが出羽大橋付近に残されていました。

こうして残された白鳥さんたちは、毎年だんだん気温が上がるにつれて出羽大橋付近から、より上流へ寝ぐらをかえながら移動していきます。毎年、そうして移動していく中で白鳥さんたちの数がだんだん減っていき

ます。元気になって飛び去る子もいますが、生き延びれない子もいるのだと思います。今年も、次第に上流に移動しながら姿が見えなくなる子が出てきて、今は3羽だけになりました。



そんな彼らの様子を見てみると、その日その日を一生懸命に生きていくことがわかります。川岸近くには、タヌキなどの外敵がいたり、いつも周囲に気を配っています。どこかで聞きなれない音、大きな音がすれば、さっと川へ逃れます。それから先日もあった大雨による洪水。水かさが増した濁流に流されな

いように、大きな流木にも気をつけて、3羽が声を掛け合いつつ、散り散りにならないように一生懸命泳いで、安全な居場所を探しているのがわかります。そんな彼らが元気に無事であることを毎日祈るような気持ちで見えています。

今回の写真は、その3羽の白鳥さんです。一枚目は洪水の濁流をさけて川岸を泳ぐ白鳥さん（遠く対岸を泳ぐ3羽を拡大して貼りつけています）。二枚目は濁流から逃れられるところに避難した白鳥さんです。



シリーズ「ふるさと」

その165 あなたの顔はどちら？

日本人の顔は、吉永小百合さんと岩下志麻さんのどちらかに分類される。吉永さん型の人は、角張った顔で眉やひげが濃く、二重まぶたで目や鼻が大きく唇の厚い顔である。この顔は縄文人の顔に似ており、インド人やフィリピン人に似ている。岩下さん型の顔は弥生人の顔に似ており、細長い顔で目が細く、一重まぶたで鼻や耳が小さく唇の薄いのつぺりした顔である。モンゴルの人々に典型的にみられ、北方アジア系の顔である。



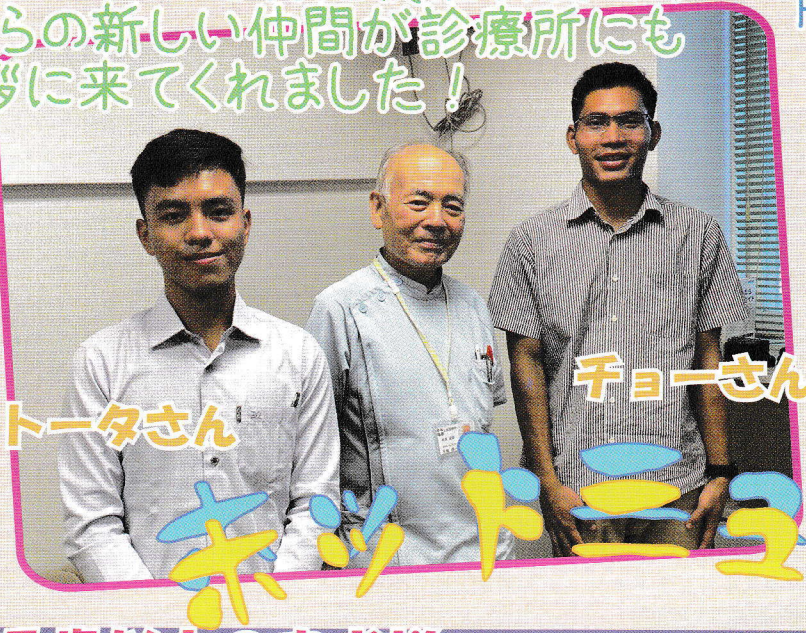
最初（3万年前）に日本列島に渡ってきたのは吉永さん型の縄文人であった。そこへ、二千年百年前に岩下志麻さん型の弥生人が中国や朝鮮半島を経由して

やってきた。九州北部に上陸した弥生人は勢力を拡大し、縄文人を北方では東北・北海道へ、南方では九州南部・沖縄へと追いやった。その後、縄文人と弥生人は徐々に混血し日本人になったようだ。

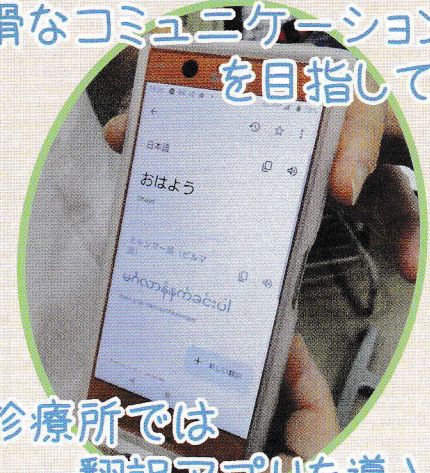
（庄内 平也）

ミャンマーから特定技能制度で来日
うらの新しい仲間が診療所にも
挨拶に来てくれました！

円滑なコミュニケーション
を目指して



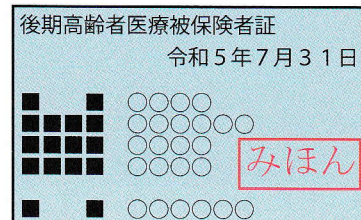
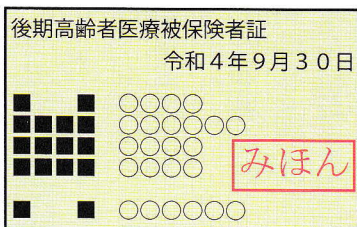
診療所では
翻訳アプリを導入



75歳以上の患者様へ 後期高齢者医療被保険者証について

現在お使いの「クリーム色」の保険証は9月30日まで使用できます。

10月1日からは「水色」の保険証を提示してください。（9月中に届きます）



ホットとする系の医療小説

矢島 恭一

今月も夏川草介著『勿忘草の咲く町で』という小説を3ヶ月連続で題材にします。

先月号では小説の終わりの方に出てくる「カタクリ賛歌」という章の話を書きました。小説全体の流れは、信州の小さな病院に赴任した研修医と若い看護師がお互いに惹かれ合うようになるラブストーリーとして書かれています。その中に様々な地域医療、高齢者医療のあり方というシリアスな問題について先輩医師の多様な考え方を絡ませながら真摯に向き合う姿を描いていると紹介しました。

この本の解説を書いている鶴岡市出身の作家・佐藤賢一氏によると、現代は医療小説が広く読まれブームといってもよいかもしれないという。彼はそれらを大きく2つのジャンルに分けている。

《ひとつはゾツとする系の医療小説。脳科学、臓器移植、人工受精、遺伝子治療、クローン技術等々、医学の最先端や最新医療の実践が描かれ、こんなことが起こりえるのだと驚き驚き読み進めるほど、いつしか背筋が寒くなる。》
《もうひとつは、ホットとする系の医療小説。医者と患者の心の交

流や、医者と医者、あるいは看護師、療法士、検査技師との係わり合い、つまりは医療現場における人間関係が描かれた、ヒューマニズムあふれる作品群のこと。医師が悩み、苦しみ、迷いながら成長していく物語であるとすれば、形を変えた教養小説という言い方も可能だ》と書いている。



医師の世界にどっぷり浸かっている大小の違いはあるものの日々様々な事件が起きます。

診療所の中のスタッフだけで共有するのはもったいないので、文章にして残したいと思うエピソードもたくさん経験します。医者で作家という才能の持ち主は世の中に出てくるのではないかと夢想してみ

んな才能はないのだ」と現実に引き戻されてしまうことが何と多かつたでしょうか。

そこで作家は諦めて、読み手となつて医療小説を読むことにせずと徹してきました。私が好んで読むのは、佐藤氏の分類による「ホットとする系の医療小説」です。そもそも本を読むときの精神状態は、自律神経でいうところの副交感神経優位の状態にあるときだと信じているから、リラククスしている時に敢えてドキドキするような「ゾツとする系の医療小説」は読みたくないのです。

医療小説に限らず私は「ホットとする」ような話や言葉が好きで、テレビの番組であれ、ラジオ番組であれ、映画の類いも、心が「ホットとする」ものを追い求めてきたような気がします。それもフィクションではなく、ドキュメンタリーに近いものかな。

しかしここに難しい問題があるのです。人が亡くなるシーンがあったとします。よくドラマの演出で使われる、心電図モニターの波形が突然フラットになったり、呼吸が止まって首がカクッと落ちるシーンなどはフィクションもいところ。臨終の別れの際には、もっとたくさんさんのドラマがあり、濃密な時間の経過があるはずなので、私的には絶対に許されないので、私小説に絶対には許されないので、私小説家になれないのは、文才がないことが一番の理由ですが、より現実を表現しようとするとき壁にぶつかり解決できないというということもあるのです。

私が小説家になれないのは、文才がないことが一番の理由ですが、より現実を表現しようとするとき壁にぶつかり解決できないというということもあるのです。

いごもたちの

やくひん

うえだこども園



うえだこども園

